

## EXPRESIVIDAD Y CREACIÓN

Al considerar nuestro enfoque expresivo y creativo resaltamos dos valores importantes del arte: El creativo que le permite proponer cosas nuevas, innovar y el expresivo que el permite comunicar. En el aula el estudiante tiene la posibilidad de experimentar estos valores de una forma sensible y libre; puede proponer sus propias creaciones y expresarse desde su individualidad. Así como nos lo sustenta SOCORRO MARTÍN DEL CAMPO RAMÍREZ investigadora del arte y la pedagogía quien en una pequeña reseña histórica de la pedagogía artística nos acerca a esta realidad:

“En principio y durante veintidós siglos de historia de la humanidad (v a. C., al xvii d. C.), al tratar de colocar el arte al servicio de la educación no se pensó en el educando (niño, adolescente), sino sólo en los aspectos técnicos. En música se les enseñaba casi exclusivamente a cantar y a tocar algún instrumento: no se les enseñaba a oír. En artes plásticas se les hacía copiar las obras de los grandes maestros (estampas y esculturas) y, como es natural, sólo los bien dotados podían trabajar con este sistema: no se les enseñaba a ver.

A partir del siglo xvii, psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenius, John Lock y J. J. Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: **el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación**, insistiendo en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito.

Es entonces cuando realmente se empieza a despertar la idea del respeto al desarrollo individual en el terreno educativo, tanto en la concepción como en la apreciación de una manifestación estética y, lo que es más importante, considerar a esta manifestación como parte de una expresión libre, y no como la repetición inútil de cánones estereotipados.

En la primera mitad del siglo xix, empezó a gestarse la verdadera pedagogía del arte con base en las ciencias de la educación; se inicia la elaboración de programas partiendo del conocimiento del niño y del adolescente”.

*“El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando”  
Socorro martín del Campo Ramírez*

Así como lo describe ella el arte tiene unos lenguajes que deben ser aprendidos y enseñados para que el estudiante aprenda a descifrarlos aun así no logre un perfecto desempeño en ellos. Esto por que la importancia de aprender arte en la escuela no radica finalmente en el resultado de las obras de los estudiantes sino en el proceso de la actividad artística. No podemos asemejarlo a la experiencia artística de un adulto quien centra su atención mas en el producto y debe realizar un ardua labor a fin de dominar su medio de expresión. El arte sensibiliza y humaniza al estudiante para que este tenga diferentes percepciones de si mismo y de los demas.